1878
May 4
PaDrP

1878
May 4
PaDrP

1878 Mai 4
L 38352

double

Vente du Samedi 4 Mai 1878

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Estampille Annulée

TABLEAUX

ET

AQUARELLES

PAR

PALIZZI

—

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Jeudi 2 Mai 1878, de 1 heure à 5 heures.
PUBLIQUE : le Vendredi 3 Mai 1878, de 1 heure à 5 heures.

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de la Victoire, no 39

M. BRAME
EXPERT
Rue Taitbout, no 47

—

PARIS — 1878

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET

AQUARELLES

PAR

[Joseph]

PALIZZI

Estampille Annulée
DON B-PRAST

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

AU PREMIER ÉTAGE

Le Samedi 4 Mai 1878

A TROIS HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **LÉON TUAL,** Commissaire-Priseur,
successeur de Me BOUSSATON, rue de la Victoire, 39

Assisté de **M. BRAME**, Expert, rue Taitbout, 47,

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 2 Mai 1878	Le Vendredi 3 Mai 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

Un de nos artistes les plus laborieux, les plus sincères, et les plus justement aimés du public ; le créateur d'un genre à part, qu'il a su frapper au coin d'une originalité de bon aloi, très-réelle et très-puissante ; un Italien, devenu Français par l'adoption et le long séjour parmi nous, M. Joseph PALIZZI vient de faire un choix entre ses œuvres et il nous offre la fleur de son panier : c'est une aubaine dont profiteront les amateurs avisés.

Outre le mérite d'une exécution sûre d'elle-même, très-soignée et très-serrée qui ne laisse rien au hazard, et ne livre rien à la fortune, M. PALIZZI sait plaire par l'humour piquant qui vient égayer si à propos chacune de ses compositions. A les regarder, le sourire vous vient aux lèvres : c'est que le Maître a le secret de la peinture qui amuse, sans jamais tomber dans la charge. M. PALIZZI, pendant bien longtemps, n'a voulu être qu'un simple *animalier*. Si le mot n'est pas fait, je le veux faire pour lui : il en aura l'étrenne. C'était le La Fontaine des animaux : il donnait de l'esprit aux bêtes ; beaucoup de gens auraient dû se faire peindre par

lui. Une étude profonde de ses personnages, et, si j'ose parler ainsi, la vie commune avec des modèles aussi chers lui en avait donné la connaissance parfaite et profonde. Il ne se contentait pas de reproduire des individus de l'espèce : il créait des types du genre. Il a dans son œuvre des Chèvres et des Anes, que l'on reconnaît à première vue pour être bien à lui ; la signature éclatante de l'auteur est écrite dans tous les traits de leur physionomie, tant il a su les individualiser puissamment.

Voici, cependant, que l'artiste élargit ses cadres : il y fait entrer plus de choses. Si l'animal continue d'y occuper toujours ou presque toujours la première place, s'il n'a pas cessé d'y jouer le premier rôle, il a maintenant des comparses : l'homme et la femme, qui lui donnent la réplique, et qui animent et compliquent le drame, si simple au début.

Ajoutez une mise en scène heureuse, car PALIZZI, qui vit en pleine nature et en plein champ, dans sa délicieuse retraite de Fontainebleau, connaît, comprend et adore la Nature. Il l'interprète avec intelligence ; il la rend avec amour. Il y a telle de ses toiles qui ferait honneur à nos paysagistes en renom.

Je me sentirais vraiment fort embarrassé s'il me fallait faire un choix dans le Catalogue de sa vente.

Ces *Femmes d'Ischia*, tout inondées de lumière,

sont d'une localité bien précise, et nous montrent un plaisant sextuor d'ânes et de paysannes ; ce *Curé*, ombragé d'un parasol, qui conduit, à travers bois, ses ouailles en pèlerinage, est un ravissant petit tableau de genre, hardiment peint en plein air ; la *Pluie battante*, qui met en déroute le retour du marché ; la toile saisissante, intitulée l'*Auvergnat*, et dans laquelle l'effet de neige est si bien rendu, qu'il vous donne l'onglée ; les *Béliers*, l'*Ane du Curé*, l'*Orage*, sur les bords du Loing ; le *Bûcheron*, dérangé par une meute, sont autant de morceaux excellents, que je regrette de citer d'une plume trop hâtée, — mais qu'importe ? Joseph PALIZZI n'a pas besoin vraiment d'être présenté au public. On sait ce qu'il a fait et ce qu'il peut faire, et c'est par ses œuvres seulement qu'un artiste comme lui doit être loué.

LOUIS ÉNAULT.

TABLEAUX

1 — Effet de neige en Auvergne.
Esquisse de tableau du Salon de 1878.

2 — La Pluie battante.

3 — Puits en Normandie.

4 — La Cascade du moulin sur le Loing.

5 — Vaches dans les herbages.

6 — Petite Gardeuse de moutons.

7 — Chèvres.

8 — Moutons.
Pendant du précédent.

9 — Paysans et leurs troupeaux dans les Abruzzes.

10 — Les Femmes d'Ischia, golfe de Naples.

11 — Pèlerinage à travers bois.

12 — La Meute et le Bûcheron.

13 — Relai de chiens en forêt.

14 — Chevaux des Abruzzes.

15 — L'Ane de M. le curé.

16 — La Fileuse et son troupeau.

17 — L'Herbage, bords du Loing.

18 — Le Loing.

19 — Ane et Moutons.

20 — Vaches dans la forêt (Effet du soir).

21 — Béliers.

22 — Moutons derrière la haie.

23 — Gardeuse de chèvres sur le canal.

24 — Le Déjeuner de la basse-cour.

25 — Le petit Chevrier.

26 — Intérieur de bergerie.

27 — Troupeau traversant un champ de blé.

28 — Retour du troupeau à travers la forêt.

29 — Les deux Amis.

30 — Petite Fille conduisant des veaux, attendant le boucher.

31 — Crépuscule.

32 — Geai, Perdrix et Corbeau (Nature morte).

33 — Bécasse et Pivert. Pendant du précédent.

34 — Vaches au pâturage (Effet du matin).

AQUARELLES

35 — La Forêt.

36 — Au Bord du Loing.

37 — Petit Pâtre jouant de la flûte.

38 — Les Ravageuses.

39 — Vue de Venise.

40 — Herbage normand.

41 — Pausilippe (Naples).

42 — Pâturage en Normandie.

Estampille Annulée

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 85712

LA P85-D1133

Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01030 7532